

RETO 1: EL AIRE

Los primeros pasos en el proceso de alfabetización audiovisual vienen de la mano del lenguaje fotográfico en relación al encuadre, es decir cómo situamos lo que queremos fotografiar dentro de la fotografía misma.

La primera consideración hace referencia al concepto de "aire" en las imágenes. EL AIRE es el espacio más o menos vacío que se deja entre los objetos o personajes que queremos fotografiar y los límites del encuadre. Tendremos en cuenta también el sentido hacia el que miran el personaje fotografiado debiendo dejar siempre "aire" delante de él para que "respire". De igual manera si queremos grabar un plano en el que el personaje camina, debemos dejar "aire" delante de él.

Aunque con una explicación teórica pueda parecer un poco confuso, sin embargo es algo que visualizado, se comprende casi de forma inmediata ([Pincha aquí](#)).



El primer reto en el proceso de aprendizaje activo consiste en que los propios alumnos y alumnas cojan sus cámaras, sus móviles y hagan cada uno cuatro fotos, (pueden ser de compañeros, familiares o amigos o en su defecto de muñecos, peluches o incluso mascotas) teniendo en cuenta esta indicación. Pese a que esta primera noción es básica y que el alumnado está más que acostumbrado a hacer fotos con sus móviles, sin embargo no son pocas las dudas que se les presentan cuando el objeto de la foto necesita tener unos mínimos requisitos. En muchos casos, es la primera vez que se le cuestiona una foto con criterios objetivos, más allá de las consideraciones estéticas subjetivas, y esto hace que su relación con la fotografía varíe. Ya consideran una primera cuestión a la hora de "mirar" una imagen. Sin duda es un punto de partida.

Consigue el Reto 1. El aire.

Para conseguir el **reto 1** realiza las siguientes fotografías:

- Una persona sentada de perfil.
- Una persona corriendo o andando de perfil.
- Una persona hablando, primer plano, con la cabeza girada 45° a la izquierda.
- Un objeto en movimiento (bici, coche...).

Rúbrica Reto 1.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza las fotografías.	10	Ha realizado todas las fotografías.	Ha realizado tres fotografías.	Ha realizado dos fotografías.	Ha realizado una o ninguna fotografía.	CPAA CD SIE
El concepto del aire.	50	El concepto del aire está perfectamente asimilado y se muestra en todas las fotografías.	El concepto del aire se ha asimilado bien y se muestra al menos en tres de las fotografías.	El concepto del aire no se ha asimilado correctamente y se muestra en tan sólo dos de las fotografías.	El concepto del aire no se ha asimilado y apenas se muestra en una de las fotografías como mucho.	CCL CMCT CPAA
Las fotografías se ajustan al modelo dado.	10	Todas las fotografías se ajustan al modelo dado perfectamente.	Casi todas las fotografías, tres, se ajustan al modelo dado.	Sólo dos fotografías se ajustan al modelo dado.	Una o ninguna fotografía se ajusta al modelo dado.	CPAA
Calidad de la fotografía. Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. Más info.	10	Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa.	Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.	Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.	Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.	CMCT CD CPAA SIE
Fondo o acompañamiento de la fotografía. Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza	Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva	CCL CD CPAA SIE CEC
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.	No se nota el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Observación: Se entiende que si el alumnado no entrega el número de las fotografías solicitadas, dependiendo de la cantidad, no podrá optar en toda la evaluación a los apartados Excelente o Satisfactorio, por ejemplo.

RETO 2: REGLA DE LOS TERCIOS

Esta regla es uno de los pilares de la composición tanto fotográfica como cinematográfica. Consiste en que los personajes u objetos principales que aparezcan en una fotografía o en pantalla tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y también de manera horizontal. Hay diferentes explicaciones sobre este aspecto, la más común dice que el resultado de estos centros de atención visual dentro de un plano vienen dados por el tipo de lectoescritura occidental de izquierda a derecha y de arriba-abajo. Así la principal zona de atención sería la intersección superior izquierda, después la derecha, después la intersección izquierda de la zona media etc.

Aplicada esta realidad al plano cinematográfico se consigue evitar la monotonía que producen los encuadre demasiado simétricos y colocar a los personajes u objetos sobre los que queremos que recaiga la atención no en el centro de la imagen sino los puntos de intersección.

Como ocurre con la ley del aire, el visionado de ejemplos hace que esta regla sea fácilmente comprensible y atractiva para el alumnado. Podemos buscar con nuestro alumnado retratos, fotos de boda, etc y analizar con ellos tanto si respetan la Regla de los Tercios, como la Ley del Aire. Otro ejemplo más ([Pincha aquí](#)).



Consigue el Reto 2. Regla de los tercios.

Para conseguir el reto realiza 5 fotografías siguiendo los ejemplos de abajo:

- Una persona de frente, primer plano.
- Una persona sentada de frente en un banco.
- Una persona de espaldas con el horizonte de fondo.
- Un paisaje con el horizonte de fondo.
- Un elemento vertical (farola, árbol...)
- Una flor.

- Un edificio aislado en el paisaje.
- Un atardecer o amanecer son el sol o la luna.

Rúbrica Reto 2.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza las fotografías.	10	Ha realizado 5 o más fotografías.	Ha realizado cuatro fotografías.	Ha realizado tres fotografías.	Ha realizado menos de tres fotografías.	CPAA CD SIE
Regla de los tercios.	40	El concepto de la regla de los tercios está perfectamente asimilado y se muestra en todas las fotografías.	El concepto de la regla de los tercios se ha asimilado bien y se muestra al menos tres o cuatro de las fotografías.	El concepto de la regla de los tercios no se ha asimilado correctamente y se muestra en tan sólo dos de las fotografías.	El concepto de la regla de los tercios no se ha asimilado y apenas se muestra en una de las fotografías.	CCL CMCT CD CPAA
Las fotografías se ajustan al modelo dado.	10	Todas las fotografías se ajustan al modelo dado perfectamente.	Casi todas las fotografías, tres, se ajustan al modelo dado.	Sólo dos fotografías se ajustan al modelo dado.	Una o ninguna fotografía se ajusta al modelo dado.	CPAA
Calidad de la fotografía. Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. Más info.	10	Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa.	Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.	Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.	Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.	CMCT CD CPAA SIE
Encuadre. Un buen encuadre potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Casi todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Alguna de las fotografías posee un encuadre que potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Apenas ninguna de las fotografías posee un encuadre que potencie el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Fondo o acompañamiento de la fotografía. Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza	Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva	CCL CD CPAA SIE CEC
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.	No se nota el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Reto 3. El mundo de los planos.

El siguiente paso en el proceso de alfabetización audiovisual viene dado por el conocimiento de las unidades básicas del propio lenguaje audiovisual: **los planos y las secuencias**.

Una **secuencia** es cada una de las unidades de tiempo y espacio que componen una narración. Cuando se produce un cambio de tiempo o espacio, se produce un cambio de secuencia.

Las secuencias están formadas por **planos**. La importancia de los planos en el proceso de elaboración de nuestros propios productos audiovisuales no se limita a conocer su tipología, sobre todo es muy interesante que el alumnado sepa **para qué y cuándo** se utiliza cada uno de ellos.

Podemos establecer diferentes clasificaciones:

a) Planos en relación al tamaño:

-Plano General (PG): Es un plano descriptivo, sitúa al espectador en el espacio en el que se desarrollará la acción ([Pincha aquí](#)).

-Plano Entero (PE): Se muestra al personaje de cuerpo entero. Lo situamos en el lugar de la acción. Tiene valor narrativo ([Pincha aquí](#)).

-Plano Americano (PA): Es un plano narrativo que muestra al personaje desde las rodillas hasta la cabeza. Se le llama así porque era muy utilizado en el *western*, género típicamente americano en sus inicios ([Pincha aquí](#)).

-Plano Medio (PM): Plano narrativo que tiene el límite inferior en torno a la cintura ([Pincha aquí](#)).

-Primer Plano (PP): Es un plano expresivo que muestra la cara del sujeto dando importancia a las emociones ([Pincha aquí](#)).

-Plano Detalle (PD): Corresponde a un encuadre de una parte del cuerpo de un sujeto o a un objeto. Nos quiere mostrar un detalle significativo en la narración. También puede utilizarse como recurso para cambiar de secuencia ([Pincha aquí](#)).

b) Planos en relación a la angulación. Cada uno de los planos estudiados anteriormente pueden ser tomados desde diferentes ángulos:

-Plano normal: El objetivo de la cámara se sitúa a la altura de la mirada del personaje ([Pincha aquí](#)).

-Plano Picado: La cámara se sitúa por encima del punto de vista del personaje, otorgándole cierta inferioridad y debilidad ([Pincha aquí](#)).

-Plano Contrapicado: La cámara se sitúa por debajo del personaje, adquiriendo éste mayor fuerza y poder con respecto a otros personajes ([Pincha aquí](#)).

c) Planos en relación al movimiento de la cámara. Para establecer esta clasificación se tiene en cuenta el soporte sobre el que está colocada la cámara. Pueden ser: cámara al hombro, trípode, travelling, dolly, grúa...

Para ampliar el estudio y análisis del lenguaje cinematográfico nos remitimos a la [Guía Didáctica Narrativa y Lenguaje Cinematográfico](#) elaborada por Fernando Franco para la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) en el año 2018.

Este momento de aprendizaje no lo realizamos de una forma únicamente analítica sino que el alumnado continúa con su aprendizaje práctico realizando los diferentes planos con las cámaras del instituto, móviles, etc que nos llevará a superar el **reto número 3**. Se trata de que vayan incorporando a su quehacer cotidiano (nada más cotidiano para el alumnado de nuestras aulas que hacerse y mandarse fotos) el lenguaje audiovisual que progresivamente van adquiriendo.

Consigue el Reto 3. El mundo de los planos.

Fase 1.

Realiza fotografías o vídeos de cada tipo de plano.

TAMAÑO DE PLANO

- Plano General (PG).
- Plano Entero (PE).
- Plano Americano (PA).

ANGULACIÓN DE CÁMARA

- Normal.
- Picado.
- Contrapicado.

- Plano Medio (PM).
- Primer Plano (PP).
- Plano Detalle (PD)



Fase 2.

Realiza fotografías o vídeos combinando los tamaños de planos y la angulación de la cámara.

- Plano americano picado.
- Primer plano normal.
- Plano entero cenital.
- Plano nadir primer plano de un rostro.
- Plano detalle picado.



Fase 3.

Observa las fotografías y responde a qué tipo de plano corresponde teniendo en cuenta el tamaño del plano y la angulación de la cámara:

1. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?

- A. Plano medio.
- B. Plano americano.
- C. Plano entero.



2. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?



- A. Plano detalle.
- B. Plano contrapicado.
- C. Plano medio.

3. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?

- A. Plano entero.
- B. Plano nadir.
- C. Plano general.



4. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?



- A. Plano detalle.
- B. Primer plano.
- C. Plano normal.

5. ¿A qué tipo de plano según su **angulación** corresponde este plano?

- A. Plano normal.
- B. Plano nadir.
- C. Plano cenital.



6. ¿A qué tipo de plano según su **angulación** corresponde este plano?



- A. Plano picado.
- B. Plano contrapicado.
- C. Plano entero.

7. ¿A qué tipo de plano según su **angulación** corresponde este plano?

- A. Plano contrapicado.
- B. Plano medio.
- C. Plano normal.



Rúbrica 3, fase 1.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza las fotografías.	10	Ha realizado todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado casi todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado al menos la mitad de las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Apenas ha realizado fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	CPAA CD SIE
Tamaños de plano.	25	Todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Angulación de cámara.	25	Todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Calidad de la fotografía. Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. Más info.	10	Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa.	Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.	Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.	Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.	CMCT CD CPAA SIE
Encuadre. Un buen encuadre potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Casi todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Alguna de las fotografías posee un encuadre que potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Apenas ninguna de las fotografías posee un encuadre que potencie el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Fondo o acompañamiento de la fotografía. Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza	Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva	CCL CD CPAA SIE CEC
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.	No se nota el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Rúbrica 3, fase 2.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza las fotografías.	10	Ha realizado todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado casi todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado al menos la mitad de las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Apenas ha realizado fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	CPAA CD SIE
Tamaños de plano.	25	Todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Angulación de cámara.	25	Todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Calidad de la fotografía. Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. Más info.	10	Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa.	Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.	Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.	Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.	CMCT CD CPAA SIE
Encuadre. Un buen encuadre potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Casi todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Alguna de las fotografías posee un encuadre que potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Apenas ninguna de las fotografías posee un encuadre que potencie el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Fondo o acompañamiento de la fotografía. Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza	Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva	CCL CD CPAA SIE CEC
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.	No se nota el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Rúbrica 3, fase 3.

Corrección del test

N.º de pregunta	Respuesta correcta
1	B
2	A
3	C
4	B
5	B
6	C
7	A
8	C

Rúbrica

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Preguntas acertadas	100	Ha contestado de manera correcta las ocho preguntas.	Ha contestado de manera correcta al menos seis o siete preguntas.	Ha contestado de manera correcta al menos cuatro o cinco preguntas.	Ha contestado de manera correcta menos de cuatro preguntas.	CCL CMCT CPAA

Reto 4. !0 planos para una secuencia.

Una vez que el alumnado tiene un cierto control sobre la tipología de planos, pasaremos a organizarlos por escenas para dar lugar a una creación audiovisual completa. El objetivo de este reto es comprender la organización por secuencias de nuestro trabajo audiovisual. Es muy importante que los jóvenes realizadores de nuestras aulas comprendan la importancia de filmar de esta forma para aprovechar el mismo tipo de luz en toda la secuencia. Es normal que no podamos rodar un corto en una sola hora o incluso en una sola tarde y con ello cometemos habitualmente el error de dejar una secuencia a medio grabar. Cuando retomamos la grabación, volvemos al mismo escenario, volvemos con los mismos actores e incluso con el mismo vestuario atendiendo al más mínimo detalle. En principio todo va bien, pero sin embargo va a ser en la fase de edición posterior cuando nos daremos cuenta que al unir dos planos que temporalmente debieran ir seguidos sin embargo la distinta luz provoca en el espectador una sensación de "irrealidad". Si bien esto es posible disimularlo con efectos de edición, sin embargo podemos evitarnos mucho trabajo si acostumbramos a nuestro alumnado al rodaje de secuencias completas.

Consigue el Reto 4. 10 planos para 1 secuencia.

El Reto número 4 consiste en grabar 1 secuencia en 10 planos.

Acción	Plano
.Plano general (PG) del exterior del institut	1
.Plano entero (PE) de una persona entrando en el instituto	2
.Plano contrapicado de una persona entrando en el recibidor del instituto	3
.Plano cenital subiendo las escaleras	4
.Plano general de un pasillo y la persona aparece al fondo y se acerca a cámara	5
.Plano medio, la persona intenta abrir la puerta pero no puede, está cerrada	6
Primer plano siempre. Al principio cara de disgusto no tiene llaves. Pero se acuerda de repente que las lleva en el bolsillo. Cara de alivio	7
.Primer plano de la llave entrando en la cerradura	8
.Plano entero de frente a la puerta. La persona entra	9
.Plano medio. La persona hace una reverencia	10

Rúbrica Reto 4.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza la secuencia y los planos.	15	Ha realizado secuencia con todos sus planos.	Ha realizado la secuencias con casi todos sus planos.	Ha realizado algunos de los planos de la secuencia.	Apenas ha realizado lplanos de la secuencia.	CPAA CD SIE
La acción.	15	En todos los planos se desarrolla la acción tal y como se propone.	En casi todos los planos se desarrolla la acción tal y como se propone.	En algunos planos se desarrolla la acción tal y como se propone.	En casi ningún plano se desarrolla la acción tal y como se propone.	CCL CPAA
Tamaños de plano.	30	En todas las secuencias se han realizado los tamaños de plano de manera correcta.	En casi todas las secuencias se han realizado los tamaños de plano de manera correcta.	En algunas de las secuencias se han realizado los tamaños de plano de manera correcta.	En casi ninguna de las secuencias se han realizado los tamaños de plano de manera correcta.	CCL CMCT CPAA
Regla de los tercios y el aire.	30	Todos los planos respetan el aire y la regla de los tercios.	Casi todos los planos respetan el aire y la regla de los tercios.	Alguno de los planos respeta el aire y la regla de los tercios.	Casi ningún plano respeta el aire y la regla de los tercios.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto planificándolo, grabando y aportando su opinión y respetando la de los demás.	Todas las personas del grupo han participado en el Reto aunque no de manera óptima.	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Nota: Para evaluar este reto es necesario que el alumnado entregue los planos editados, sin embargo todavía no evaluaremos la calidad de la edición.

Reto 5. Analiza un cortometraje.

Hasta este momento hemos seguido una línea de acción donde la comprensión teórica y la propuesta creativa, individual o grupal, iban de la mano. Pero en este momento debemos detenernos un momento para observar, analizar, lo que otros hicieron antes que nosotros. Como no es suficiente con pasearse por el Museo del Prado para contemplar una obra tras otra, tampoco es suficiente con "ver" cortometrajes, o películas, sino que, como en el caso de la pintura, es necesario "mirar", y casi siempre "aprender a mirar", educar la mirada.. Aquí os vamos a dejar algunas guías, nunca exhaustivas, sino posible caminos a llevar adelante. Se trata de que el alumnado aprenda a ver la creación audiovisual en los niveles narrativo y formal. Desde el punto de vista narrativo es interesante para comprender cómo está estructurado (la presentación, nudo y desenlace que acompaña gran parte de los cortometrajes, películas y narraciones literarias) y desde el punto de vista formal para comprender cómo se ha realizado técnicamente lo que vemos en pantalla.

Primera parte: Análisis narrativo. Puesta en común grupal



Pi Day (pincha aquí) se realizó en el IES Zoco, Córdoba, en el año 2017.

1.- Realiza un breve resumen del cortometraje.

Una chica llega al instituto un día cualquiera a la hora habitual de inicio de las clases. Se encuentra que no hay nadie, ni conserjes, ni alumnos, ni profesores. Se dirige, intrigada hacia su aula. Cuando

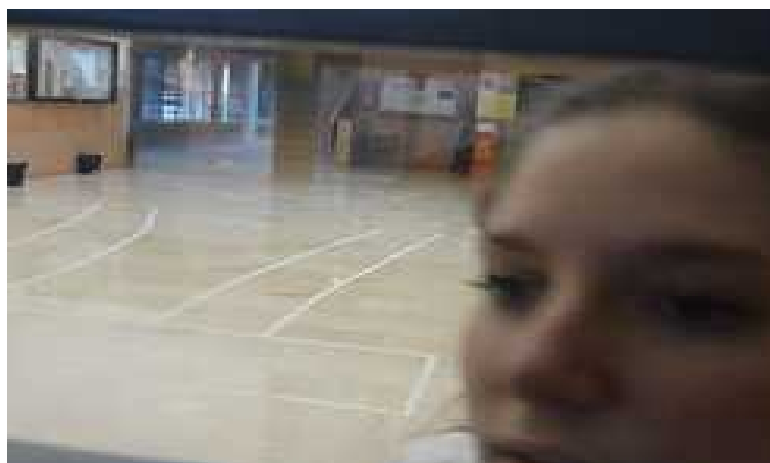
va a abrir la puerta los infinitos decimales del número pi la empiezan a atacar como si fuera un enjambre de abejas. Aterrada, echa a correr por el instituto intentando sacarse de encima los números, hasta que llega a la puerta del instituto que encuentra cerrada. En pleno ataque de pánico la profesora la despierta de su sueño. Se ha quedado dormida en clase de matemáticas y ha tenido una terrible pesadilla. La profesora siente como una ofensa el que se haya quedado dormida en su clase y la expulsa. Cuando suena el timbre del fin de las clases y vuelve a entrar a su aula esta está desierta ¿Ha sido un sueño?, ¿Qué esta pasando?

2.- ¿Qué es el número pi?

El número Pi es el resultado de la relación entre la longitud de una circunferencia y su diámetro.

3.- ¿En qué lugares y momentos aparece la letra Pi?

En las pantallas del ordenador, al fondo de un pasillo y en el hall del instituto



4.- Cuando la alumna entra por la puerta al hall del instituto hay un fallo de interpretación. ¿Lo identificas? ¿A que crees que es debido?

La actriz mira a cámara dos veces: una antes de traspasar la puerta. Es apenas perceptible. A continuación una segunda donde parece que duda hacia dónde dirigirse. Posiblemnete no se ensayó suficientemente o no tenía claro qué tenía que hacer exactamente.



5.- ¿Por qué la cámara se fija en el calendario?,

El calendario marca el 14 de marzo (3.14) el día internacional del número Pi, en el que se realizan actividades en todo el mundo en relación con este número.



6.- ¿Cuál sería la presentación, el nudo y el desenlace del cortometraje?

La presentación: desde el principio hasta que empieza a atacarle el número Pi.

El nudo: desde que empieza a atacarle el número Pi hasta que se despierta de la pesadilla.

El desenlace: desde que se despierta en mitad de la clase hasta el final.

7.- Cita dos elementos que provoquen tensión en la presentación del corto.

La música, los sonidos, las tijeras abiertas en la conserjería o el plano subjetivo con el que se muestra el cuarto del conserje.



8.- ¿En qué momento se entiende el argumento del corto?

Cuando la protagonista, expulsada de clase, explica que ha tenido una terrible pesadilla en la que la perseguía el número Pi.

9.-Explica el doble desenlace

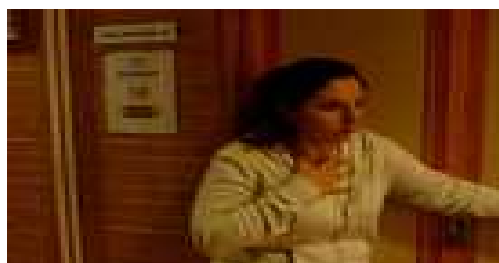
Primero parece que ha sido un simple sueño, pero después la protagonista, y el espectador, dudan de cuál es la verdadera realidad.

10.- La actriz transmite emociones distintas a lo largo del corto. Trata de identificarlas

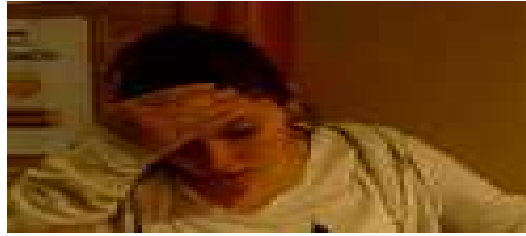
- Cuando es perseguida por el número Pi: miedo, terror.



- Al salir expulsada, alivio



- E incredulidad



Cuando trata de volver a entrar, una mezcla de incredulidad y miedo



11.- El final del corto es abierto. Si hubiera una segunda parte, ¿cómo podría continuar?

Segunda parte: Análisis técnico. Puesta en común.

1.- ¿Con qué plano empieza el corto? Plano general



2.- ¿Cuántos planos tiene la primera escena? Dos: el que se ve a la protagonista andando por la calle y un segundo en que se le ve entrar en un instituto público.



3.- Cuando la protagonista se ha dado cuenta que está sola en el instituto, saca su móvil para comprobar la fecha y la hora. ¿Qué tipo de plano es según el tamaño? ¿Y según la angulación? Detalle, picado.



4.- Cuando la protagonista se acerca al primer tramo de escaleras desde el hall hay una elipsis temporal hasta que se la ve en el segundo tramo de escaleras. Lo mismo ocurre cuando se dirige desde la primera planta hacia las escaleras y aparece frente a la puerta de su aula. ¿Cuál es el objetivo de esta elipsis?

Hacer más ligera la narración y omitir momentos sin interés narrativo ni emocional

5.- En las dos escenas donde la protagonista corre por los pasillos la duración de los planos es muy corta ¿por qué?

Para crear mayor dinamismo.

5.- ¿Qué tipo de plano es el primero en el que aparece la protagonista acosada por los números?

Plano detalle



6.- ¿Con qué tipo de plano se da el salto de la persecución de los números a la protagonista a la clase?

Plano detalle

7.- Dónde se sitúa la cámara cuando la profesora se dirige a la protagonista dormida en su pupitre?

Justo detrás de ella, más o menos a la altura de sus ojos



8.- ¿Y cuando la alumna se levanta para salir de clase? En la misma posición



9.- Hay un error entre estos dos planos, ¿lo identificas?

La profesora está en el primero delante de un pupitre y en plano siguiente está desplazada frente al pupitre contiguo. El fallo es debido posiblemente por la precipitación en la grabación o la falta de un script atento a los detalles.

10.- En los planos en los que se ve a la alumna volver a abrir la puerta del aula, tras oírse la sirena de finalización de la clase, hay un fallo de iluminación ¿lo identificas? ¿por qué crees que se ha producido?

En el primero, aunque no se ve, se intuye la clase plenamente iluminada, mientras que en el segundo la luz es mucho más suave. Este fallo es debido a grabar diferentes planos de una misma escena en diferentes momentos del día o en días diferentes con lo que la luz es diferente también

11.- Cuando la protagonista mira en la última escena dentro del aula y se fija en la pantalla del ordenador hay un movimiento de cámara, ¿Cómo se llama?

Zoom.



Consigue el Reto 5. Analiza un cortometraje.

LA LUZ Y LA PIEDRA (pincha aquí)



Primera parte: análisis narrativo.

1.- Haz un resumen del cortometraje

Un grupo de amigos se reúne en la plaza de su pueblo para trazar un plan. Una vez establecido este se dividen para cumplir con su misión: acabar con las farolas del pueblo para que la contaminación lumínica no les impida mirar las estrellas con su telescopio.

2.- El cortometraje tiene tres partes claramente diferenciadas (que corresponden con planteamiento, nudo y desenlace). Indica cuáles son.



1ª parte: un grupo de adolescentes llegan a un punto de encuentro con una misión clandestina a realizar.

2ª parte: Los adolescentes van rompiendo todas las farolas del pueblo.

3ª parte: finalmente, ya sin contaminación lumínica, el grupo de amigos puede reunirse a observar las estrellas con sus telescopios.

3.- ¿En qué momento se entiende el corto?

4.- El cortometraje presenta una idea latente, "El fin justifica los medios", ¿estás de acuerdo? Argumenta tu respuesta

Análisis técnico.

1.- ¿Cuál es el plano con el que empieza el corto, después de la introducción?

Un plano general del cielo estrellado

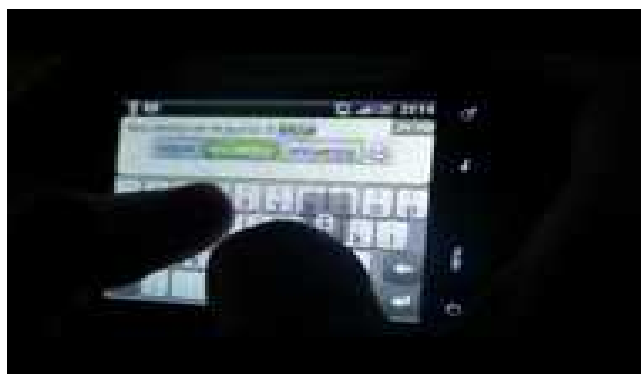
2.- ¿Con que plano acaba?

Un zoom a la lente del telescopio que se funde con el plano inicial

3.- Indica el nombre de los siguientes planos:



Plano detalle cenital



Plano detalle.



Plano medio contrapicado



Plano medio picado

4.- Cada una de las tres partes en que se divide el cortometraje va acompañada de una canción diferente ¿Qué aporta cada tema a las imágenes que acompaña?

El primer tema aporta una sensación de juventud rebelde, de extrarradio, acompaña la idea de clandestinidad.

El segundo tema aporta agilidad y rapidez para acompañar la acción con planos más cortos

El tercer y último tema aporta serenidad que acompaña la acción que realizan los actores y actrices.

5.- Parece que los actores rompen las farolas, pero evidentemente no es así. Explica cómo han hecho para que parezca que efectivamente se rompen las farolas.

En el momento en el que la supuesta piedra sale del tirachinas (no hay piedra, claro) se pone la pantalla en negro y se mete el audio de rotura de cristal (descargado de internet).

6.- Analiza los títulos de crédito:

- a) Presentación de protagonistas
- b) colaboradores
- c) agradecimientos

7.- ¿Qué falta en los títulos de crédito?

Nombre de guionista (e idea original si hubiera autor diferente), nombre de las canciones y autor, editor y localizaciones.

8.- En diferentes momentos del corto hay planos a cámara lenta, ¿por qué se utiliza este recurso?

A veces se utiliza la cámara lenta como contrapunto a momentos de mayor tensión; es una forma de darle énfasis a la acción con un efecto aparentemente contradictorio, pero visualmente eficaz.

9.- ¿Cómo se hace la elipsis temporal entre cada una de las partes en que se divide el corto?

Con un fundido a negro y manteniendo la pantalla en negro unos segundos.

Rúbrica Reto 5. Analiza un cortometraje.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Resumen del corto.		El resumen es perfecto: describe lo elemental, va al grano y da la información necesaria para hacernos una buena idea del corto.	El resumen está bien y cumple su cometido.	El resumen podría estar mejor, no queda del todo claro el argumento del corto.	El resumen no aclara nada, está mal hecho.	CCL CPAA SIE
Análisis narrativo.		Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones narrativas.	Responde de manera correcta a casi todas las preguntas sobre cuestiones narrativas.	Responde de manera correcta a algunas de las preguntas sobre cuestiones narrativas.	No responde de manera correcta a casi ninguna de las preguntas sobre cuestiones narrativas.	CCL CPAA
Análisis técnico.		Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	CMCT CD CPAA

Reto 6. Escribe una idea para un proyecto audiovisual.

Una vez que hemos llegado a este punto, donde el alumnado domina ya una serie de herramientas audiovisuales es cuando de forma natural pasamos a la propuesta de elaborar nuestros propios productos, que pueden ser un spot para una campaña promocional o publicitaria, un cortometraje, un microdocumental u otra forma de expresión audiovisual.

El primer paso es desarrollar una idea propia sobre la que trabajar. UNA IDEA, quizá el momento más complejo de todo el proceso de creación audiovisual. Llegamos al aula un día y les preguntamos ideas para crear un producto audiovisual; seamos realistas, es normal que no surja nada. A diferencia de otros retos que presentamos al alumnado donde el formato o el tipo de respuesta es más o menos cerrado, en este reto su creatividad es la que entra en juego. Para ayudarles en el proceso, y a la manera socrática, podemos ayudarles haciéndoles preguntas que puedan ir definiendo retazos de ideas a las que iremos dando forma entre todos y todas: ¿Qué queremos hacer? ¿Cómo lo queremos hacer? ¿Para qué lo queremos hacer?, ¿Para quién lo hacemos?

Responder estas preguntas (que para nada pretenden ser exhaustivas sino representativas) es una forma de poner en marcha la creación de un proyecto audiovisual. Seguramente habrá alumnos que quieran hacer un corto de miedo y terror, con muchos zombies y mucha sangre (la mayoría), pero hay que saber explicar las dificultades técnicas y narrativas que esa idea conlleva o la cantidad de tiempo (escolar y extraescolar) que necesita. Es importante también no olvidar los objetivos con los que empezamos el proyecto. No solo buscamos la expresión artística sino también el posicionamiento crítico. Por ello buscamos un tema relacionado con sus focos de interés, pero además con una proximidad física.

Encontrar una idea sobre la que trabajar es muchas veces una labor que requiere de mucha mano derecha del profesorado que guía el proceso. No se puede rechazar sin más ninguna idea, sino que debe ir aprovechándose todas las pequeñas ideas que surjan en el aula. Tampoco debemos posicionarnos sobre la optmidad o no de una idea al momento, sino que debemos dejar reposar, ir apuntando, recordando, uniendo focos de interés. A veces ocurre que lo que en un primer momento no consideramos válido, al cabo de los días le encontramos una continuidad, un pequeño desarrollo que puede hacer que la idea inicial vaya creciendo.

Cuando consigamos tener una idea sobre la que trabajar, cuando el alumnado implicado la haya hecho suya, el proyecto habrá dado un paso importante, ya que en muchos casos es su primer producto cinematográfico, en comparación con la ingente cantidad de fichas, redacciones,

cuadernos físicos, exámenes y demás trabajos escritos que llevan elaborados en su vida escolar.

Consigue el Reto 6. Escribe una idea para un proyecto audiovisual.

En este Reto tienes que escribir una idea para un proyecto audiovisual ciñéndote a estas premisas:

- Intenta que la idea sea original.
- Procura que la idea sea coherente desde el punto de vista narrativo.
- Busca una idea sencilla, no simple.
- Los personajes están bien definidos y quedan claros sus papeles.
- Las localizaciones son fáciles y no suponen una gran dificultad.
- Desde un punto de vista técnico, el proyecto se adecúa a nuestras posibilidades.
- La duración del proyecto es el idóneo, evitando metrajes largos.

Rúbrica Reto 6.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Originalidad.	15	La idea es completamente original y no se ha fundado en ideas preexistentes.	Aunque la idea no es original 100% aporta ideas o puntos de vista nuevos.	La idea no es original y apenas aporta ideas nuevas.	La idea no aporta nada original.	CCL CPAA CSC SIE CEC
Coherencia narrativa. Un ejemplo de coherencia narrativa sería el tradicional presentación, nudo y desenlace.	20	La idea resulta coherente de principio a fin no habiendo lagunas o errores narrativos.	La idea, aunque no está afinada del todo no presenta graves errores o lagunas narrativas.	La idea presenta partes poco coherentes desde un punto de vista narrativo.	La idea no presente coherencia narrativa de ningún tipo.	CCL CPAA CEC
Sencillez. Una idea sencilla, no simple, es garantía de un buen corto.	15	La idea es sencilla, clara y comprensible, lo que facilitará la comprensión del espectador.	La idea se ajusta en mayor medida a estos tres parámetros: sencilla, clara y comprensible, lo que facilitará la comprensión del espectador.	La idea no acaba de ser sencilla, clara y comprensible, lo que no facilitará la comprensión del espectador.	La idea es complicada, farragosa. No facilitará la comprensión del espectador.	CCL CPAA SIE
Personajes bien definidos. Tenemos que crear personajes con un rol y una personalidad propia.	20	Todos los personajes tienen asignados un rol claro y con personalidad propia.	Casi todos los personajes tienen un rol claro y su propia personalidad.	Los personajes no están bien definidos, no está muy claro el papel que cumple o su rol.	Los personajes no están bien definidos. No tienen asignado un rol claro ni tienen personalidad propia.	CCL CPAA CSC
Localizaciones. Son los lugares donde vamos a grabar.	10	Todas las locaciones son accesibles y realistas para el rodaje, están cerca y es posible grabar en ellas.	Casi todas las localizaciones son accesibles para el rodaje.	Algunas localizaciones no son accesibles o son muy difíciles de llevar a cabo.	Es casi imposible grabar en esas localizaciones.	CCL CMCT CPAA SIE

Técnica. Tenemos que adaptarnos a nuestras posibilidades .	10	La idea puede realizarse desde un punto de vista técnico ya que se adapta a nuestras posibilidades.	La idea se adapta a nuestras posibilidades en su mayor parte.	La idea no se adapta a nuestras posibilidades ya sea por encima (no tenemos equipo) o por debajo (se infrautiliza el equipo que tenemos perdiendo posibilidades técnicas).	La idea no se ajusta en absoluto a nuestras posibilidades técnicas.	CMCT CD CPAA SIE
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto planificándolo, aportando su opinión y respetando la de los demás.	Todas las personas del grupo han participado en el Reto aunque no de manera óptima.	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Reto 7. Realiza un guión literario.

El proceso de creación del guión es una fase ardua e aunque importante para el proyecto que está iniciando el alumnado. Este piensa siempre que es fácil, rápido de dejar finalizado, pero la experiencia nos dice que es este uno de los momentos de mayor dificultad. Esta viene dada por la diferencia entre las composiciones escritas que solemos pedirles en la escuela y un guión literario cinematográfico. Debemos sentarnos con nuestros nóveles guionistas y hacerles asimilar las diferencias. En principio la divergencia básica se centra en que en el guión literario solo aparece lo observable en pantalla (incluyendo los diálogos, en caso que haya).

Así, de forma general, el guión literario cinematográfico:

- Plantea una historia en presente, sin alusiones a los cambios de tiempo. Podemos encontrarnos un guión que empezara: *"Una pareja están casados desde hace 20 años"*, o *"Un hombre acaba de mudarse a su nueva casa"*. En ambos casos debiéramos plantearles la siguiente pregunta: ¿Cómo lo sabemos?, ¿qué pistas visuales podemos tener?, quizá un plano con una foto de la pareja en tono sepia y con traje de boda pudiera suplirlo, pero ya empezamos con un trabajo importante de atrezzo para una cuestión que quizá no sea fundamental, o quizá con un subtítulo introductorio pudiéramos solventar el problema.

Respecto al segundo supuesto: *"Un hombre acaba de mudarse a su nueva casa"*, quizá pudiéramos sugerirles, sustituirlo por: *"Un hombre en una habitación en la que solo hay una mesa desempaqueta cajas de cartón. Pone sobre el suelo libros que saca de una caja. Abre otra caja y deja sobre la mesa...."*.

- Debe evitar todo lo no observable, como "el personaje se pregunta", o "piensa", "recuerda", etc. En vez de ello debiéramos sugerirles que dieran pautas de interpretación como: *"El personaje se sienta en un sofá, se lleva una mano a la cabeza y mientras con la otra tamborilea sus dedos sobre el brazo del sofá"*.

Este es el momento de relacionar el mundo cinematográfico con el teatral y de la misma forma los guiones. Es el momento de mostrarles cómo algunos de los mejores actores y actrices de la pantalla vienen de escuelas de teatro, hacerles ver que en el teatro vemos toda la obra en varios planos secuencia, en los que están divididos los diferentes actos; mientras que en lenguaje cinematográfico tenemos la posibilidad de jugar con la cámara, los planos, etc.. o hacerles ver que hay incluso películas que son puro teatro, en cuanto a localizaciones, actuaciones etc (Dog Ville, de Lars Von Trier es quizá el caso más paradigmático).

Así, es muy importante enseñarle a nuestro alumnado textos teatrales y guiones cinematográficos para que vean las similitudes y eviten desde el principio, problemas (pensamientos, vida interior de los personajes,...) y se centren en la acción y la caracterización (sin duda con el tiempo podrán profundizar en diferentes aspectos que conviene no trabajar en un primer momento).

También nos encontramos aquí con una paradoja: pese a conocer perfectamente, puesto que lo han oído ya desde primaria, que toda historia tiene una presentación, un nudo y un desenlace, sin embargo, observamos la dificultad en escribir su propia historia audiovisual atendiendo a las tres fases.

En la página blog de los guionistas de España, <https://bloguionistas.wordpress.com>, podemos encontrar ejemplos de guiones literarios y su adaptación final a la pantalla, lo que sin duda permitirá al alumnado plantearse cuáles son los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico y que, por lo tanto, deben verse reflejados en el guión literario.

Independientemente de las dificultades, es el primer momento de trabajo colectivo. Además es uno de los momentos más intensos en cuanto a capacidad creativa ya que tienen que imaginar, recrear, visualizar y cerrar la historia. Es aquí, sin duda, cuando el alumnado empieza su verdadera involucración en el proyecto. Una vez que lo tiene visualizado en su imaginación, quiere verlo en pantalla. Para ello hay que escribirlo de principio a fin. Escribirlo, leerlo conjuntamente y conjuntamente reescribirlo, matizando, mejorando, comparando posibles características de personajes, pensando el ritmo, afinando lo más posible los diálogos, los gestos de las caras, etc. Es un momento muy bonito también en cuanto a desarrollo de la convivencia se refiere. Si bien todo proyecto ABP requiere de la convivencia, este momento supone aceptar que tus ideas (para los personajes, final, etc) no son aceptadas por el grupo que prefieren las ideas de otro miembro. Es un esfuerzo personal, una disolución en el grupo aceptar ese hecho, recoger las ideas de otros y trabajarlas como propias. Si este momento se hace con calma fortaleciendo la idea de grupo con un objetivo común, se notará en la fluidez durante el rodaje.

El guión literario que presentamos a continuación ha pasado por diferentes fases de elaboración. En un primer momento se trataba de una historia terrorífica, llena de sangre, amputaciones varias y demás recursos gore recurrentes. Poco a poco se fue “limpiando” toda la sangre que aparecía, hasta finalmente adaptarlo a la celebración del día de Pi, el 14 de marzo.

Guión literario del cortometraje Pi day

1.- EXT/DÍA

Una chica anda por una calle. Lleva una mochila a la espalda. Entra en un instituto. Pasa la cancela exterior y después la puerta principal.

2.- INT/DÍA

Se sorprende de no ver a nadie. Se oye su propia voz en of como si fueran sus pensamientos Mientras se dirige a echar un ojo a la Conserjería.

ALUMNA

-Pero, ¿dónde se ha metido todo el mundo?

Mira en el interior de la Conserjería. No hay nadie, se ven los objetos que siempre están allí además de varias sillas vacías. Se fija en la fecha del calendario: 3-14-16.

Sigue andando hacia la escalera mientras sigue hablando consigo mismo. Su pensamiento se escucha como voz en of:

ALUMNA

-Pero de verdad. Yo tan sola en el instituto
no puedo estar.

Mira el reloj

- Son las ocho y cuarto y todavía
no está la gente....
soy yo la primera...

¿por qué no hay nadie en el instituto?

Mientras sube las primeras escaleras para ir a su clase sigue pensando (y oyéndose la voz en of):

- Hoy es lunes ¿no? Claro,
las ocho y cuarto...esto...
¿es una broma?

Llega al primer piso del instituto. Se asoma al pasillo. Mira hacia ambos lados; no ve a nadie. Resignada se dirige a la escalera para subir al piso superior.

3.- INT/DÍA...PASILLO DE INSTITUTO

Al llegar a la puerta de su clase e intentar abrirla suena como un cañonazo y un grito terrorífico. La

muchacha cae al suelo, se protege de no sabe qué. Al abrir los ojos se ve envuelta en números que la atacan como si fuera un enjambre de abejas. Trata de quitárselos de encima pero no puede. Entonces decide huir, pero los números la persiguen mientras se oyen risas y gritos terroríficos. Trata de esconderse en varias clases, pero se asusta al verlas vacías y con el monitor de los ordenadores encendidos y con el número Pi como fondo de pantalla palpitando amenazador.

Sigue corriendo, aterrada hasta llegar a la puerta del instituto que encuentra cerrada. Los números ya están sobre ella....trata de abrir la puerta pero todo es inútil

VOZ EN OF

- ¡Valentina!, ¡Valentina!

4.- INT/DÍA...

Una clase de enseñanzas medias. Los alumnos serios y concentrados miran a la profesora que se dirige a una alumna que parece dormida sobre su pupitre:

PROFESORA

-- ¡Valentina!, ¡Valentina!

¿Pero bueno, Valentina!

¡que te has quedado dormida
mientras explicábamos el número pi!

Varios alumnos se giran, miran a la alumna y no pueden evitar sonrisas burlonas.

PROFESORA

- ¡Fuera ahora mismo!

Que parece que te has quedado pi-llada.

Los alumnos ríen la gracia de la profesora mientras la alumna abandona el aula.

5.- INT/DÍA...

La alumna sale aturdida entre las risas de sus compañeros. Cuando cierra la puerta se apoya en la pared. Parece mareada, sin comprender muy bien lo que ha ocurrido.

ALUMNA (EN OF)

- Que pesadilla acabo de tener.

¡me perseguía el número pi!

¡A mi, que odio las matemáticas!

¡Qué miedo! ¡Y que vergüenza
haberme dormido en mitad de la clase!

Suena el timbre de cambio de clase y la alumna abre la puerta de su clase para recoger sus cosas. Al abrir ve que no hay nadie. Se asusta. Sin acabar de creérselo mira otra vez y lo único que ve moverse es el parpadeo del número pi sobre el monitor del ordenador.

NEGRO

CRÉDITOS SOBREIMPRESOS SOBRE EL NÚMERO PI.

Consigue el Reto 7. Realiza un guión literario.

En este Reto tienes que elaborar un guión literario atendiendo a las siguientes directrices:

- Redacta en presente.
- Divídelo en secuencias indicando si es interior o exterior, día o noche y su localización.
- Incluye los diálogos de los personajes.
- Escribe el guión con corrección gramatical, sintáctica y ortográfica.
- En el guión literario debe promar la acción a la descripción.
- Todo lo que aparece o se intuye en cámara aparece descrito.
- Procura que el final sea sorprendente.

Rúbrica Reto 7.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Redacción en presente.	10	La redacción del guión literario es siempre en presente.	La redacción del guión literario es casi siempre en presente.	La redacción del guión literario a menudo no es en presente.	La redacción del guión literario casi nunca es en presente.	CCL CPAA SIE
División en secuencias.	20	El guión literario está dividido en las secuencias necesarias para poder grabar la idea a la perfección .	Al guión literario le falta o le sobra alguna escena para poder desarrollar la idea de manera óptima.	Al guión literario le faltan o sobran varias escenas para poder desarrollar la idea.	Al guión literario le faltan o sobran muchas escenas por lo que la idea perderá interés.	CCL CPAA SIE
Corrección gramatical, sintáctica y ortográfica. Cuanto más claro quede todo mucho mejor para cuando grabemos.	15	El guión literario está perfectamente redactado.	El guión literario está bien redactado en su mayoría .	El guión literario no está bien redactado.	El guión está mal redactado.	CCL CPAA
Diálogos.	20	Los diálogos son claros y aportan contenido a la historia.	Los diálogos son claros y normalmente aportan contenido a la historia.	Los diálogos no son claros y no aportan mucho contenido a la historia.	Los diálogos ni son claros ni aportan contenido a la historia.	CCL CPAA CSC

Acción, no descripción.	10	En el guión literario predomina la acción. Hay que ir al grano. Las descripciones si las hay deben ser breves y aportar a la historia.	En el guión literario predomina la acción, aunque no siempre se va al grano.	En el guión literario no predomina la acción. No se va al grano y se dan rodeos que no aportan a la historia.	En el guión literario predomina la acción es mínima.	CCL CPAA CSC
Final. Posiblemente lo que más recuerdes de un corto es el final.	15	El final sorprende, te atrapa, te emociona... El final es potente, tiene fuerza y transmite.	El final , aunque no sea inolvidable, es correcto y transmite.	El final no transmite, no sorprende. Nos deja fríos.	El final ni transmite ni sorprende ni tiene sentido (no confundir con el absurdo).	CCL CPAA SIE
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto planificándolo, aportando su opinión y respetando la de los demás.	Todas las personas del grupo han participado en el Reto aunque no de manera óptima.	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Reto 8. Elabora un guión técnico.

Una vez finalizado el guión literario, pasamos a elaborar el guión técnico, es decir tratamos de plantear qué tipo de plano viene mejor para contar visualmente la historia que hemos planteado en el guión literario.

El alumnado debe entender que el guión técnico no es un mero trámite, sino que es una herramienta que nos ahorrará tiempo en el momento del rodaje. Un buen guión técnico debe reflejar, al menos, los siguientes aspectos:

- División en secuencias y planos.
- Localizaciones.
- Descripción de los planos.
- Escenografía y atrezzo.
- Descripción de la acción.
- Sonido.
- Diálogos.
- Duración del plano.

Un ejemplo de guión técnico es el siguiente:

SECUENCIA (número de secuencia)	PLANO (n.º de plano)	LOCALIZACIÓN (lugar donde se desarrolla la acción)	DESCRIPCIÓN DE PLANOS (tipo de plano, angulación y movimiento de cámara)	ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO (decorado, iluminación, vestuario.)	DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN (describe lo que ocurre en la acción)	SONIDO (audio, música, efectos)	DIÁLOGO (claramente especificado por personajes)	DURACIÓN DEL PLANO (aproximada)
1	1	Interior de la clase	Plano general del aula vacía	Persianas medio bajadas y luz apagada	Aula vacía	_____	_____	4 "
1	2	Interior de la clase	Plano entero de la puerta	Persianas medio bajadas y luz apagada	Entra la profesora	_____	_____	3 "
1	3	Interior de clase	Cámara detrás de la clase. Barrido con trípode siguiendo a la profesora.	Persianas bajadas y luz apagada.	La profesora avanza desde la puerta hasta su mesa junto a la ventana	_____	_____	4 "
1	4	Interior de clase	Plano medio	Sube las persianas. La luz sigue apagada.	La profesora sube la persiana	_____	_____	3 "

Conviene destacar la importancia de incluir variedad de planos en el guión técnico ya que esto proporcionará dinamismo y ritmo en el cortometraje. De este modo se evitará la tendencia del alumnado a pensar todos los planos con el mismo plano y grabados con la misma angulación. Aquí la función del profesorado es fundamental para guiar a nuestro alumnado en el proceso de creación.

Los guiones técnicos podemos elaborarlos también acompañados de un story board, que es un conjunto de viñetas que recogen la esencia visual de cada uno de los planos. Para algunos alumnos y alumnas es importante para una correcta "visualización" de lo que posteriormente queremos grabar.

Ocurre en algunas ocasiones que en este punto es en el que los alumnos y alumnas se dan cuenta de la necesidad de modificar el guión, de añadir planos que dejen más clara la intencionalidad de la escena o que muestren un rasgo emocional que tenía poco peso. Como en cada uno de los pasos que da lugar a nuestro vídeo, con la realización del story board se enriquece la historia, se asienta el proceso de creación cinematográfica, se deja menos a la improvisación. Además la elaboración del story board es un momento donde pueden destacar alumnos y alumnas con un talento que fuera de la materia de Educación Plástica y Visual no tiene comúnmente más recorrido dentro del desarrollo curricular

Consigue el Reto 8. Elabora un guión técnico.

En este reto tienes que elaborar un guión técnico que contenga los siguientes criterios:

- División en secuencias y planos.
- Localizaciones.
- Descripción de los planos.
- Escenografía y atrezzo.
- Descripción de la acción.
- Sonido.
- Diálogos.
- Duración del plano.

Rúbrica Reto 8.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Secuencias y planos.	10	El guión técnico se encuentra perfectamente dividido en escenas y planos de tal manera que dotan a la obra de agilidad y claridad narrativa.	El guión técnico se encuentra dividido en escenas y planos de tal manera que dotan a la obra de agilidad y claridad narrativa.	El guión técnico se encuentra dividido en escenas y planos aunque se observa la falta de ritmo y de claridad narrativa.	El guión técnico no posee las secuencias y planos suficientes para dotar a la obra de agilidad y claridad narrativa necesaria.	CCL CMCT CPAA SIE CEC
Localización.	10	El guión técnico posee una rica variedad de localizaciones y recursos que enriquecen la obra.	El guión técnico posee cierta variedad de localizaciones y recursos que enriquecen la obra.	El guión técnico posee alguna variedad de localizaciones y recursos que enriquecen la obra.	El guión técnico apenas posee variedad de localizaciones y recursos que enriquecen la obra.	CCL CPAA CSC SIE
Descripción de planos.	20	Los planos están perfectamente descritos y existe variedad de tamaños de planos y angulación de cámara.	Los planos están bien descritos y existe cierta variedad de tamaños de planos y angulación de cámara.	Los planos no están bien descritos y no existe variedad de tamaños de planos y angulación de cámara.	Los planos apenas están descritos tanto en su tamaño como en angulación.	CCL CMCT CPAA SIE
Escenografía y atrezzo.	10	El guión técnico posee una escenografía y un atrezzo muy cuidados lo que aportará un valor añadido a la obra.	El guión técnico posee una escenografía y un atrezzo adecuados lo que aportará un valor añadido a la obra.	El guión técnico no posee una escenografía y un atrezzo muy cuidados por lo que no aportará un valor añadido a la obra.	El guión técnico no cuida la escenografía y el atrezzo lo que supondrá una pérdida de valor añadido a la obra.	CCL CPAA SIE CEC
Descripción de la acción.	10	La acción se encuentra perfectamente descrita lo que permitirá una grabación fluida y sencilla.	La acción se encuentra bien descrita lo que permitirá una grabación fluida y sencilla.	La acción no se encuentra bien descrita lo que no permitirá una grabación fluida y sencilla.	La acción apenas se describe lo que impedirá una grabación fluida y sencilla.	CCL CPAA CSC
Sonido.	10	El sonido se ha planificado perfectamente y aporta tensión y dramatización a la obra.	El sonido está bien planificado y podrá aportar tensión y dramatización a la obra.	El sonido no se ha planificado de manera correcta y apenas aportará tensión y dramatización a la obra.	El sonido no se ha planificado y no aportará tensión ni dramatización a la obra.	CCL CMCT CPAA SIE
Diálogo.	10	Los diálogos son claros y aparece siempre recogido lo que tiene que decir cada personaje en el plano correspondiente.	Los diálogos son más o menos claros y aparece recogido lo que tiene que decir cada personaje en el plano correspondiente.	Los diálogos no son claros y no aparece siempre recogido lo que tiene que decir cada personaje en el plano correspondiente.	Los diálogos no son claros y queda confuso lo que tiene que decir cada personaje en el plano correspondiente.	
Duración del plano.	10	La duración del plano se ajusta perfectamente a la necesidad narrativa de cada uno de ellos.	No siempre la duración del plano se ajusta perfectamente a la necesidad narrativa de cada uno de ellos.	A menudo la duración del plano no se ajusta a la necesidad narrativa de cada uno de ellos.	Casi nunca la duración del plano se ajusta perfectamente a la necesidad narrativa de cada uno de ellos.	
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en	10	Todas las personas del grupo han participado en el	Todas las personas del grupo han participado en el	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.		Reto planificándolo, aportando su opinión y respetando la de los demás.	Reto aunque no de manera óptima.			
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

Reto 9. Graba y edita un cortometraje.

En este punto ya estamos preparados para abordar lo que necesitamos para pasar al rodaje. Es el momento del casting, de buscar localizaciones, cámaras, luces, medios de grabación de audio, atrezzo, etc. Una vez que todos estos factores están solucionados pasamos al ensayo. Todos los planos se ensayan previamente para que el alumnado deje de sobreactuar y se sienta más relajado y desinhibido frente a la cámara.

Cuando los actores ya saben cuál es su papel elaboramos el plan de grabación, donde fechamos las sesiones de clase o las tardes (si es en horario extraescolar, que es lo habitual por la falta de tiempo por la mañana) y las personas que deben acudir a cada sesión y cuál es su labor en ese momento de trabajo. Es necesario en el momento crucial del rodaje que todos los integrantes del equipo se coordinen perfectamente en sus funciones para que las sesiones de grabación se desarrollen fluidas.

Generalmente en los institutos tenemos tres opciones de cámaras:

- las del móvil (siempre que graben en HD, que ya son la mayoría)
- cámaras digitales
- cámaras réflex

Empecemos por estas últimas. A no ser que algún alumno sepa manejarlas (profundidad de campo, obturación, etc) aconsejamos ponerlas en automático ya que así nos aseguramos una toma buena (siempre que los personajes no se acerquen o alejen demasiado del objetivo). Que alguno de nuestros alumnos tenga una réflex es un valor que debemos cuidar y tratar a lo largo del curso de ir aprendiendo su manejo, ya que las posibilidades que nos va a proporcionar cuando saltemos del modo automático al manual van a ser tremendas y los resultados van a ser siempre mucho más cinematográficos.

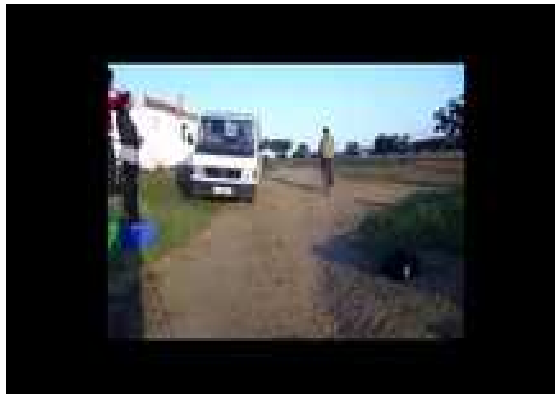
Las cámaras digitales son posiblemente nuestra opción más común. No tienen mayor misterio más que enfocar tal y como hemos aprendido en los retos 1 y 2. Un consejo: ¡¡No utilices nunca el zoom!! Estas cámaras pese a que puedan tener un zoom muy potente, sin embargo es poco sensible y esto se traduce cuando veamos las imágenes en que el objetivo se acerca a "saltos" hasta el personaje que estamos grabando, con una sensación molesta y muy poco profesional. Si hace falta hacer un zoom, mucho mejor acercar poco a poco la cámara o incluso grabar varias tomas con una aproximación al objeto progresiva.

Finalmente tenemos el móvil. Todos nuestros alumnos y alumnas han grabado ya vídeos con sus smartphones. Y esto evidentemente es una ventaja. Sin embargo no dejamos de observar como muchos de ellos todavía graban con el móvil en vertical. Esto es algo que debemos evitar a toda costa, ya que luego, en el momento de la edición tendremos muchas menos posibilidades y nuestra imagen quedará recortada en la pantalla.

A continuación vamos a enumerar una serie de pistas básicas para que los errores solo sean los propios de la inexperiencia (y esos solo se van a mejorar a base de practicar):

- Siempre que podamos, evitaremos llevar la cámara "a pulso". Un trípode es un primer desembolso básico para los centros educativos que quieran adentrarse en el mundo del audiovisual. Y es muy barato. No hay nada más pesado que un cortometraje donde la cámara no para de dar "saltos", algo inevitablemente si la llevamos en mano. Si no disponemos de trípode le echamos imaginación y lo posamos sobre cualquier fondo plano: una caja, la mesa, etc.

- Más frecuentemente de lo que parece ocurre que con los nervios, la precipitación, etc, no vemos en la pantalla de nuestra cámara lo que se esta registrando en los bordes. Puede ser los propios dedos del cámara, otros alumnos que están de observadores de la escena, etc



- También ocurre muchas veces que grabamos nuestra propia sombra, con lo que la magia del cine queda inmediatamente anulada.



- Por supuesto nunca grabes de cara al sol, ya que si no, como las fotografías, la imagen resultara



"quemada".

- Si tienes que hacer un travelling, te aconsejamos un carrito de la compra: el trípode se encaja dentro y el cámara conduce el carro a su gusto. Es un truco casero pero muy, muy eficaz.

Destacamos a continuación algunos de los roles importantes:

EL DIRECTOR: el alumno o la alumna que asuma la dirección del cortometraje tiene que estar involucrado en él desde el momento del guión literario. Tiene que comprender perfectamente la historia que se quiere contar, cómo contarla, qué es lo más importante de cada plano y secuencia, cómo ha de ser el ritmo, etc. Ha de controlar tanto la iluminación, como la cámara, el atrezzo, la interpretación, etc. El resto del equipo se convierten en técnicos que le facilitan la tarea.

LOS ACTORES Y ACTRICES: En nuestro proyecto audiovisual tenemos que aprovechar todos los

recursos materiales y técnicos que tengamos. Generalmente tenemos alumnos y alumnas que han hecho algo de teatro en primaria, o les gustaría actuar en algún programa de televisión...¡¡esta es su oportunidad!! Pero no podemos olvidar que nuestro alumnado es eso, alumnado, no actores o actrices; cualquier interpretación le va a resultar compleja (imagínate hacerlo a ti), no va a saber cómo moverse o manejar las expresiones de la cara, generalmente sobreactuará (sobre todo en los diálogos) , así que lo mejor es ensayar cada una de las secuencias varias veces antes de rodar. Es recomendable que tengan el guión en la cabeza, que sepan cómo va a ser el siguiente plano y la siguiente escena. Cuanto mejor sepan el guión entero y más visión de conjunto tengan, mejor. Y por supuesto los diálogos y sus interpretaciones tienen que prepararlas por su cuenta (individualmente y en grupo). Cuanto más ensayado y trabajado previamente todos los aspectos de interpretación, más fluido será el rodaje. Un último consejo para actores y actrices: nunca mirar a cámara, a no ser por indicación precisa del guión (ya vimos un ejemplo de este error en el Reto 5 cuando analizamos el cortometraje Pi Day).

ILUMINACIÓN: el equipo encargado de iluminación tiene una labor indispensable a la hora del rodaje. Lo más normal es que no dispongamos de absolutamente ningún elemento relacionado con la iluminación (reflectores, luces, etc), pero tenemos que suplir eso con recursos e imaginación. El técnico de iluminación tiene que intentar crear la atmósfera adecuada, para ello debemos controlar la iluminación natural por medio de persianas, mantas, podemos hacer reflectores con los parasoles de los coches, con corchos grandes, etc. Si la escena es nocturna entran en juego linternas, lámparas traídas de casa, bombillas de diferente intensidad, etc. Como norma general si grabamos de día, intentaremos hacerlo a una hora donde la luz no varíe rápidamente (evitaremos los anocheceres) o en días nublados, y si es en interior intentaremos dar la máxima iluminación posible (si es en interior y aunque se vea perfectamente daremos todas las luces eléctricas posibles).

CLAQUETISTA: es, obviamente, el encargado de la claqueta. Cada toma comenzará con el característico sonido de la claqueta que quedará justo frente a la cámara. Es así para que esta registre el numero de secuencia, plano y toma que es. El sentido de la claqueta además es dar una guía auditiva para el montaje en caso que grabemos video y audio por medios separados. En caso de que no sea así, es decir que nuestra producción sea una película muda o que el audio lo recoja la propia cámara, su importancia no es tan grande. Pero la experiencia dice que ese claqueo hace definitivamente el silencio en el set de grabación y siempre da un plus de glamour al rodaje.



SONIDISTA Y AYUDANTE: son los encargados de controlar, en caso que hubiera, los equipos de grabación. Pertiguista estaría dentro de este equipo de trabajo.

SCRIPT. Una figura que da mucho juego en los rodajes escolares es el script, que es quién está atento a todo lo que ocurre con un cuaderno en mano y una cámara de apoyo. Los múltiples ayudantes le complementan su trabajo. El script trata de evitar incongruencias relativas al vestuario (aparece con manga larga en un plano y manga corta en el siguiente, etc), atrezzo, etc.



Es la única forma que tenemos de poder trabajar con un grupo amplio: si distribuimos adecuadamente los papeles de cada uno, dándole la misma importancia a todos, insistiendo así en la idea de trabajo colectivo.

Grabaremos, al menos, dos tomas de cada plano, para decidir en la fase de postproducción y con un visionado, a ser posible, conjunto, cuál de las tomas es la buena.

Debemos destacar en este momento la importancia del audio. Un trabajo audiovisual hecho por el alumnado (o por profesionales) puede tener un vídeo mal grabado, distorsionado...pero si el audio es bueno el espectador es capaz de continuar con el visionado. Nuestra capacidad de mantener la atención aún cuando la calidad del vídeo no es la más óptima es amplia. Sin embargo cuando lo que falla es el audio, nuestro interés decae rápidamente. No somos capaces de aguantar un cortometraje, un microdocumental un audiobook, etc, si el audio que lo acompaña no es de una calidad completamente óptima. Esto suele ser un importante problema en los trabajos realizados en los trabajos escolares ya que generalmente no se tiene un mínimo equipo de grabación. Por norma general grabamos con nuestra pequeñas videocámaras o con nuestros móviles, pensando que por estar muy cerca de la acción el registro del sonido será óptimo. Pero desgraciadamente casi nunca es así. Los sensores de grabación de dispositivos móviles, cámaras de fotos, videocámaras, graban cualquier tipo de frecuencia, incluso aquellas que no discrimina en absoluto el oído humano o discrimina muy difícilmente; el resultado es una variabilidad de sonidos increíble que "por arte de magia" se juntaron justo en el momento de la grabación. Realmente no es así, esos sonidos han estado ahí todo el rato, simplemente nuestro oído no los escucha, bien sea porque está acostumbrado a ellos o porque pone su foco de atención en aquello que queremos grabar.

En cuanto a la grabación tenemos dos alternativas. Una, que nuestra cámara o videocámara disponga de doble entrada para micro y auriculares. O bien comprar una grabadora a la que se acopla una pértiga o bien unos micrófonos de corbata y los auriculares correspondientes.

Sin este mínimo equipo se complica todo demasiado. Suficientemente difícil es ya movilizar al alumnado, trabajar con ellos y ellas durante semanas un guión, distribuir papeles y funciones,

cuadrar los horarios de todos para poder tener una tarde libre en la que poder grabar....¡¡para que luego no se oiga nada de lo que hemos grabado!!

Otra posibilidad que tenemos si no disponemos del equipo mínimo de grabación de audio es grabar sabiendo que vamos a despreñar el audio, sustituyéndolo por uno o varios temas musicales. Simplemente se trata de grabar una película muda. A la espera de tener el equipo suficiente que nos permita dar el salto al registro en directo del audio

Finalizado el rodaje pasamos a la postproducción que es una fase generalmente "invisible" pero absolutamente básica.

La primera parte es la del visionado de los clips. Un primer visionado lo realizamos los profesores, eliminando aquellos planos claramente inservibles (por estar mal enfocados, habernos dejado la cámara encendida cuando no tocaba, etc), ordenando lo grabado en diferentes carpetas con el numero de escena y plano correspondiente. Posteriormente y con aquellos alumnos responsables del montaje haremos un visionado conjunto, seleccionando de las diferentes tomas de cada plano, la válida.

Tras el visionado y la selección de planos, volcamos plano a plano los clips al programa de edición para decidir cuestiones sobre la unión de planos y transiciones, duración de los planos, cómo y cuándo encaja la música, etc.

Finalmente incluimos los créditos previamente realizados y exportamos nuestro montaje ya finalizado.

Es importante tener en cuenta, previamente a la edición, localizar algún concurso o festival cinematográfico para adecuarnos a sus características temporales.

Consigue el reto 9. Graba y edita un cortometraje.



¡Por fin! Ha llegado el momento de la acción. Todo nuestro trabajo previo vamos a ponerlo en marcha. Una buena planificación supone un buen rodaje y nos ha llegado la hora.

Estamos en el punto clave de cualquier obra cinematográfica y es el momento de superar este nuevo Reto: **tienes que grabar y editar tu propia obra cinematográfica.**

La grabación y la edición de una obra no se puede evaluar hasta que el trabajo no esté finalizado, por lo que debes seguir los pasos que te hemos comentado anteriormente.

Es hora de demostrar que todos los conocimientos adquiridos hasta este momento los podemos poner en marcha en formato de obra audiovisual. ¡Ánimo!



Rúbrica Reto 9

La grabación.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Calidad de imagen. ¿Formato o tamaño?	20	La calidad de la imagen nos permite ver perfectamente el vídeo a pantalla completa (HD).	La calidad de la imagen del vídeo nos permiten ver bien el vídeo a pantalla completa.	La calidad de la imagen del vídeo es regular y no nos permite ver el vídeo bien a pantalla completa.	La calidad de la imagen del vídeo es mala y no permite ver el vídeo a pantalla completa.	CMCT CD CPAA SIE CEC
Imagen. Nitidez y enfoque.	20	La imagen es perfecta: nítida y buen enfoque.	La imagen casi siempre es nítida y el enfoque es correcto.	La imagen no siempre es nítida o no siempre está bien enfocada.	La imagen es mala porque no es nítida y se encuentra desenfocada.	CMCT CD CPAA SIE CEC
Audio.	20	La calidad del audio es magnífica y el corto se escucha perfectamente.	La calidad del audio es correcta y el corto se escucha bien.	La calidad del audio deja que desear y el corto no se escucha bien.	La calidad del audio es mala y el corto se escucha mal.	CMCT CD CPAA SIE CEC
Escenografía y atrezzo.	20	El decorado y la ambientación de la escena es perfecta.	El decorado y la ambientación de la escena es correcta.	El decorado y la ambientación de la escena no está muy cuidada.	El decorado y la ambientación de la escena es inexistente.	CCL CMCT CPAA SIE CEC
Iluminación.	10	Todos los planos se encuentran bien iluminados, ya sea luz natural o luz interior.	Casi todos los planos se encuentran bien iluminados, ya sea luz natural o luz interior.	Varios planos no se encuentran bien iluminados, ya sea luz natural o luz interior..	Casi todos los planos se encuentran mal iluminados, ya sea luz natural o luz interior.	CMCT CD CPAA SIE
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto planificándolo, haciéndolo, aportando su opinión y respetando la de los demás .	Todas las personas del grupo han participado en el Reto aunque no de manera óptima.	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

La edición.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Transiciones.	15	Las transiciones entre planos son perfectas: rápidas y facilitan el ritmo del corto.	Las transiciones hacen que el ritmo sea fluido.	Las transiciones interrumpen a veces el ritmo del corto.	Las transiciones interrumpen demasiado el ritmo del corto, se abusa de ellas y se emplean muchos tipos.	CMCT CD CPAA SIE

Sonido.	30	La edición del sonido es perfecta: combina audio, efectos sonoros y BSO y siempre se escucha bien y unos sonidos no tapan a otros.	La edición del sonido es buena: combina audio, efectos sonoros y BSO. .	La edición del sonido no es del todo buena: no combina audio, efectos sonoros y BSO o no siempre se escucha bien o unos sonidos tapan a otros.	La edición del sonido es mala: no combina audio, efectos y BSO o no se escuchan bien.	CMCT CD CPAA SIE
Créditos.	20	Aparecen créditos tanto al principio como al final, aparecen todas las personas involucradas en el corto, agradecimientos, localizaciones y están bien presentados.	Aparecen casi todos los créditos descritos anteriormente.	Faltan créditos por aparecer.	Apenas hay créditos y no se encuentran bien presentados.	CMCT CD CPAA SIE
Ritmo.	25	La edición es perfecta a la hora de combinar los planos y el producto es un corto fresco y con ritmo.	La edición es buena a la hora de combinar los planos y el producto es un corto con ritmo.	La edición puede mejorar ya que no resulta un corto fresco y con ritmo.	La edición no es satisfactoria. El ritmo es nulo y el corto no es atractivo desde este punto de vista.	CCL CMCT CD CPAA
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto planificándolo, haciéndolo, aportando su opinión y respetando la de los demás .	Todas las personas del grupo han participado en el Reto aunque no de manera óptima.	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Reto 10. Difusión.

La segunda parte de la postproducción corresponde a **la difusión** de la obra. Para ello también tendremos un grupo de alumnos y alumnas encargados de subirlo a las RRSS a través de cuentas diversas, institucionales y personales. No solo se publicitarán los resultados obtenidos, sino también el propio proceso de trabajo. Si los resultados alcanzan la calidad deseable, los trabajos del alumnado se presentarán a certámenes escolares tales como los festivales FOCO, MICE, Plasencia En Corto o Vía de la Plata. Los trabajos del alumnado, por lo demás, también servirán como recursos para la docencia en diversos cursos.

La Biblioteca del centro se utilizará como lugar donde retornarán los productos del programa, con el objeto de que puedan ser empleados como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Consigue el reto 10. Difusión.

Para conseguir el Reto 10 tendrás que hacer lo siguiente:

- Sube tu corto a un canal de vídeo (YouTube, Vimeo..).
- Difunde tu corto en RRSS empleando siempre el mismo hashtag.
- Elabora un cartel que servirá para promocionar tu corto.
- Difunde tu cartel en RRSS empleando el mismo hashtag que con el corto.
- Inserta subtítulos en tu corto.
- Busca información de festivales de cine educativo tanto a nivel nacional como internacional en internet. Responde a las siguientes preguntas:
 - Nombre del festival.
 - Ciudad y autonomía o país (internacional) donde se desarrolla.
 - Fechas de celebración.
 - Ediciones.
 - Plazos de inscripción.
 - Categorías para participar.
 - Premios.

Rúbrica Reto 10.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Difusión RRSS.	20	Ha difundido en las RRSS su corto y el cartel empleando siempre el mismo hashtag.	Ha difundido parte de su trabajo en las RRSS empleando siempre el mismo hashtag.	Ha difundido una pequeña parte de su trabajo en las RRSS empleando siempre el mismo hashtag.	No ha difundido en las RRSS su corto y el trabajo previo .	CMCT CD CPAA SIE
Canal de vídeo.	25	Sube su corto a un canal de vídeo (YouTube, Vimeo..) con alta calidad y con toda la información necesaria.	Sube su corto a un canal de vídeo con la calidad necesaria (YouTube, Vimeo..) .	Sube su corto a un canal de vídeo (YouTube, Vimeo..) aunque no posea una buena calidad o no posea la información necesaria.	Sube su corto a un canal de vídeo (YouTube, Vimeo..) con mala calidad y carece de la información mínima.	CMCT CD CPAA SIE
Cartel.	20	Elabora un cartel promocional del corto siendo este muy atractivo y llamativo.	Elabora un buen cartel promocional del corto.	Elabora un cartel promocional del corto aunque no resulte especialmente atractivo y llamativo.	Elabora un cartel promocional del corto de mala calidad.	CCL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC
Subtítulos.	10	Se insertan subtítulos en el corto teniendo un aspecto perfecto y una buena traducción.	Se insertan subtítulos en el corto con buena calidad de aspecto y traducción.	Se insertan subtítulos en el corto teniendo aunque halla dificultad para leerlos en ocasiones o en la traducción.	Se insertan subtítulos en el corto pero se leen mal y la traducción es mejorable.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Festivales.	15	Se busca información completa de festivales nacionales e internacionales.	Se busca información de festivales nacionales.	La información buscada es mejorable.	La información buscada es mínima y no resulta útil.	
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del Reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto planificándolo, haciéndolo, aportando su opinión y respetando la de los demás .	Todas las personas del grupo han participado en el Reto aunque no de manera óptima.	Apenas se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	No se aprecia el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE