

Esta regla es uno de los pilares de la composición tanto fotográfica como cinematográfica. Consiste en que los personajes u objetos principales que aparezcan en una fotografía o en pantalla tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y también de manera horizontal. Hay diferentes explicaciones sobre este aspecto, la más común dice que el resultado de estos centros de atención visual dentro de un plano vienen dados por el tipo de lectoescritura occidental de izquierda a derecha y de arriba-abajo. Así la principal zona de atención sería la intersección superior izquierda, después la derecha, después la intersección izquierda de la zona media etc.

Aplicada esta realidad al plano cinematográfico se consigue evitar la monotonía que producen los encuadre demasiado simétricos y colocar a los personajes u objetos sobre los que queremos que recaiga la atención no en el centro de la imagen sino los puntos de intersección.

Como ocurre con la ley del aire, el visionado de ejemplos hace que esta regla sea fácilmente comprensible y atractiva para el alumnado. Podemos buscar con nuestro alumnado retratos, fotos de boda, etc y analizar con ellos tanto si respetan la Regla de los Tercios, como la Ley del Aire. Otro ejemplo más ([Pincha aquí](#)).



### **Consigue el Reto 2. Regla de los tercios.**

Para conseguir el reto realiza 5 fotografías siguiendo los ejemplos de abajo:

- Una persona de frente, primer plano.
- Una persona sentada de frente en un banco.
- Una persona de espaldas con el horizonte de fondo.
- Un paisaje con el horizonte de fondo.
- Un elemento vertical (farola, árbol...)
- Una flor.

- Un edificio aislado en el paisaje.
- Un atardecer o amanecer son el sol o la luna.

## Rúbrica Reto 2.

| Criterios                                                                                                                                                    | %  | 4 Excelente                                                                                                                                            | 3 Satisfactorio                                                                                                      | 2 Puede mejorar                                                                                                          | 1 Insatisfactorio                                                                                                      | Competencias                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Realiza las fotografías.</b>                                                                                                                              | 10 | Ha realizado 5 o más fotografías.                                                                                                                      | Ha realizado cuatro fotografías.                                                                                     | Ha realizado tres fotografías.                                                                                           | Ha realizado menos de tres fotografías.                                                                                | CPAA<br>CD<br>SIE                |
| <b>Regla de los tercios.</b>                                                                                                                                 | 40 | El concepto de la regla de los tercios está perfectamente asimilado y se muestra en todas las fotografías.                                             | El concepto de la regla de los tercios se ha asimilado bien y se muestra al menos tres o cuatro de las fotografías.  | El concepto de la regla de los tercios no se ha asimilado correctamente y se muestra en tan sólo dos de las fotografías. | El concepto de la regla de los tercios no se ha asimilado y apenas se muestra en una de las fotografías.               | CCL<br>CMCT<br>CD<br>CPAA        |
| <b>Las fotografías se ajustan al modelo dado.</b>                                                                                                            | 10 | Todas las fotografías se ajustan al modelo dado perfectamente.                                                                                         | Casi todas las fotografías, tres, se ajustan al modelo dado.                                                         | Sólo dos fotografías se ajustan al modelo dado.                                                                          | Una o ninguna fotografía se ajusta al modelo dado.                                                                     | CPAA                             |
| <b>Calidad de la fotografía.</b><br>Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. <a href="#">Más info.</a> | 10 | Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa. | Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.                          | Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.                           | Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.                                                                    | CMCT<br>CD<br>CPAA<br>SIE        |
| <b>Encuadre.</b><br>Un buen encuadre potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. <a href="#">Más info.</a>                                | 10 | Todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.                                           | Casi todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.    | Alguna de las fotografías posee un encuadre que potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.           | Apenas ninguna de las fotografías posee un encuadre que potencie el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. | CCL<br>CMCT<br>CD<br>CPAA<br>SIE |
| <b>Fondo o acompañamiento de la fotografía.</b><br>Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. <a href="#">Más info.</a>                               | 10 | Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza                                                             | Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.                                       | Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.                                             | Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva                                        | CCL<br>CD<br>CPAA<br>SIE<br>CEC  |
| <b>Trabajo en equipo.</b><br>Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.   | 10 | Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.                                        | Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo. | Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.                                                                          | No se nota el trabajo en equipo en el Reto.                                                                            | CPAA<br>CSC<br>SIE               |