

Reto 3. El mundo de los planos.

El siguiente paso en el proceso de alfabetización audiovisual viene dado por el conocimiento de las unidades básicas del propio lenguaje audiovisual: **los planos y las secuencias**.

Una **secuencia** es cada una de las unidades de tiempo y espacio que componen una narración. Cuando se produce un cambio de tiempo o espacio, se produce un cambio de secuencia.

Las secuencias están formadas por **planos**. La importancia de los planos en el proceso de elaboración de nuestros propios productos audiovisuales no se limita a conocer su tipología, sobre todo es muy interesante que el alumnado sepa **para qué y cuándo** se utiliza cada uno de ellos.

Podemos establecer diferentes clasificaciones:

a) Planos en relación al tamaño:

-Plano General (PG): Es un plano descriptivo, sitúa al espectador en el espacio en el que se desarrollará la acción ([Pincha aquí](#)).

-Plano Entero (PE): Se muestra al personaje de cuerpo entero. Lo situamos en el lugar de la acción. Tiene valor narrativo ([Pincha aquí](#)).

-Plano Americano (PA): Es un plano narrativo que muestra al personaje desde las rodillas hasta la cabeza. Se le llama así porque era muy utilizado en el *western*, género típicamente americano en sus inicios ([Pincha aquí](#)).

-Plano Medio (PM): Plano narrativo que tiene el límite inferior en torno a la cintura ([Pincha aquí](#)).

-Primer Plano (PP): Es un plano expresivo que muestra la cara del sujeto dando importancia a las emociones ([Pincha aquí](#)).

-Plano Detalle (PD): Corresponde a un encuadre de una parte del cuerpo de un sujeto o a un objeto. Nos quiere mostrar un detalle significativo en la narración. También puede utilizarse como recurso para cambiar de secuencia ([Pincha aquí](#)).

b) Planos en relación a la angulación. Cada uno de los planos estudiados anteriormente pueden ser tomados desde diferentes ángulos:

-Plano normal: El objetivo de la cámara se sitúa a la altura de la mirada del personaje ([Pincha aquí](#)).

-Plano Picado: La cámara se sitúa por encima del punto de vista del personaje, otorgándole cierta inferioridad y debilidad ([Pincha aquí](#)).

-Plano Contrapicado: La cámara se sitúa por debajo del personaje, adquiriendo éste mayor fuerza y poder con respecto a otros personajes ([Pincha aquí](#)).

c) Planos en relación al movimiento de la cámara. Para establecer esta clasificación se tiene en cuenta el soporte sobre el que está colocada la cámara. Pueden ser: cámara al hombro, trípode, travelling, dolly, grúa...

Para ampliar el estudio y análisis del lenguaje cinematográfico nos remitimos a la [Guía Didáctica Narrativa y Lenguaje Cinematográfico](#) elaborada por Fernando Franco para la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) en el año 2018.

Este momento de aprendizaje no lo realizamos de una forma únicamente analítica sino que el alumnado continúa con su aprendizaje práctico realizando los diferentes planos con las cámaras del instituto, móviles, etc que nos llevará a superar el **reto número 3**. Se trata de que vayan incorporando a su quehacer cotidiano (nada más cotidiano para el alumnado de nuestras aulas que hacerse y mandarse fotos) el lenguaje audiovisual que progresivamente van adquiriendo.

Consigue el Reto 3. El mundo de los planos.

Fase 1.

Realiza fotografías o vídeos de cada tipo de plano.

TAMAÑO DE PLANO

- Plano General (PG).
- Plano Entero (PE).
- Plano Americano (PA).

ANGULACIÓN DE CÁMARA

- Normal.
- Picado.
- Contrapicado.

- Plano Medio (PM).
- Primer Plano (PP).
- Plano Detalle (PD)



Fase 2.

Realiza fotografías o vídeos combinando los tamaños de planos y la angulación de la cámara.

- Plano americano picado.
- Primer plano normal.
- Plano entero cenital.
- Plano nadir primer plano de un rostro.
- Plano detalle picado.



Fase 3.

Observa las fotografías y responde a qué tipo de plano corresponde teniendo en cuenta el tamaño del plano y la angulación de la cámara:

1. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?

- A. Plano medio.
- B. Plano americano.
- C. Plano entero.



2. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?



- A. Plano detalle.
- B. Plano contrapicado.
- C. Plano medio.

3. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?

- A. Plano entero.
- B. Plano nadir.
- C. Plano general.



4. ¿A qué tipo de plano según su **tamaño** corresponde este plano?



- A. Plano detalle.
- B. Primer plano.
- C. Plano normal.

5 ¿A qué tipo de plano según su **angulación** corresponde este plano?

- A. Plano normal.
- B. Plano nadir.
- C. Plano cenital.



6. ¿A qué tipo de plano según su **angulación** corresponde este plano?



- A. Plano picado.
- B. Plano contrapicado.
- C. Plano entero.

7. ¿A qué tipo de plano según su **angulación** corresponde este plano?

- A. Plano contrapicado.
- B. Plano medio.
- C. Plano normal.



Rúbrica 3, fase 1.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza las fotografías.	10	Ha realizado todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado casi todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado al menos la mitad de las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Apenas ha realizado fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	CPAA CD SIE
Tamaños de plano.	25	Todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Angulación de cámara.	25	Todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Calidad de la fotografía. Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. Más info.	10	Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa.	Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.	Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.	Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.	CMCT CD CPAA SIE
Encuadre. Un buen encuadre potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Casi todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Alguna de las fotografías posee un encuadre que potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Apenas ninguna de las fotografías posee un encuadre que potencie el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Fondo o acompañamiento de la fotografía. Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza	Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva	CCL CD CPAA SIE CEC
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.	No se nota el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Rúbrica 3, fase 2.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Realiza las fotografías.	10	Ha realizado todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado casi todas las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Ha realizado al menos la mitad de las fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	Apenas ha realizado fotografías de los tamaños de planos y angulaciones.	CPAA CD SIE
Tamaños de plano.	25	Todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con los tamaños de plano se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Angulación de cámara.	25	Todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Casi todas las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se han realizado correctamente.	Alguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	Casi ninguna de las fotografías relacionadas con la angulación de cámara se ha realizado correctamente.	CCL CMCT CPAA
Calidad de la fotografía. Valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 en fotografía horizontal para una buena calidad. Más info.	10	Todas las fotografías se presentan con buena calidad fotográfica (valga como referencia un tamaño de 1024 x 683 mínimo) viéndolas a pantalla completa.	Las fotografías muestran en su mayor parte una buena calidad viéndolas a pantalla completa.	Algunas fotografías no poseen la calidad necesaria y se pixelan al verlas a pantalla completa.	Casi ninguna fotografía posee la calidad necesaria.	CMCT CD CPAA SIE
Encuadre. Un buen encuadre potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Casi todas las fotografías poseen un encuadre que potencian el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Alguna de las fotografías posee un encuadre que potencia el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	Apenas ninguna de las fotografías posee un encuadre que potencie el mensaje y las sensaciones que queremos transmitir.	CCL CMCT CD CPAA SIE
Fondo o acompañamiento de la fotografía. Un buen fondo hace que la fotografía gane fuerza. Más info.	10	Todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva que le dan fuerza	Casi todas las fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Al menos dos fotografías poseen un fondo con calidad estética y compositiva.	Las fotografías no poseen fondos cuidados ni con calidad estética o compositiva	CCL CD CPAA SIE CEC
Trabajo en equipo. Un buen trabajo en equipo es cuando todas las personas del grupo han colaborado de manera activa en todas las fases del reto.	10	Todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Casi todas las personas del grupo han participado en el Reto haciendo las fotografías, posando y planeando el mismo.	Apenas se nota el trabajo en equipo en el reto.	No se nota el trabajo en equipo en el Reto.	CPAA CSC SIE

Rúbrica 3, fase 3.

Corrección del test

N.º de pregunta	Respuesta correcta
1	B
2	A
3	C
4	B
5	B
6	C
7	A
8	C

Rúbrica

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Preguntas acertadas	100	Ha contestado de manera correcta las ocho preguntas.	Ha contestado de manera correcta al menos seis o siete preguntas.	Ha contestado de manera correcta al menos cuatro o cinco preguntas.	Ha contestado de manera correcta menos de cuatro preguntas.	CCL CMCT CPAA