

Reto 5. Analiza un cortometraje.

Hasta este momento hemos seguido una línea de acción donde la comprensión teórica y la propuesta creativa, individual o grupal, iban de la mano. Pero en este momento debemos detenernos un momento para observar, analizar, lo que otros hicieron antes que nosotros. Como no es suficiente con pasearse por el Museo del Prado para contemplar una obra tras otra, tampoco es suficiente con "ver" cortometrajes, o películas, sino que, como en el caso de la pintura, es necesario "mirar", y casi siempre "aprender a mirar", educar la mirada.. Aquí os vamos a dejar algunas guías, nunca exhaustivas, sino posible caminos a llevar adelante. Se trata de que el alumnado aprenda a ver la creación audiovisual en los niveles narrativo y formal. Desde el punto de vista narrativo es interesante para comprender cómo está estructurado (la presentación, nudo y desenlace que acompaña gran parte de los cortometrajes, películas y narraciones literarias) y desde el punto de vista formal para comprender cómo se ha realizado técnicamente lo que vemos en pantalla.

Primera parte: Análisis narrativo. Puesta en común grupal



Pi Day (pincha aquí) se realizó en el IES Zoco, Córdoba, en el año 2017.

1.- Realiza un breve resumen del cortometraje.

Una chica llega al instituto un día cualquiera a la hora habitual de inicio de las clases. Se encuentra que no hay nadie, ni conserjes, ni alumnos, ni profesores. Se dirige, intrigada hacia su aula. Cuando

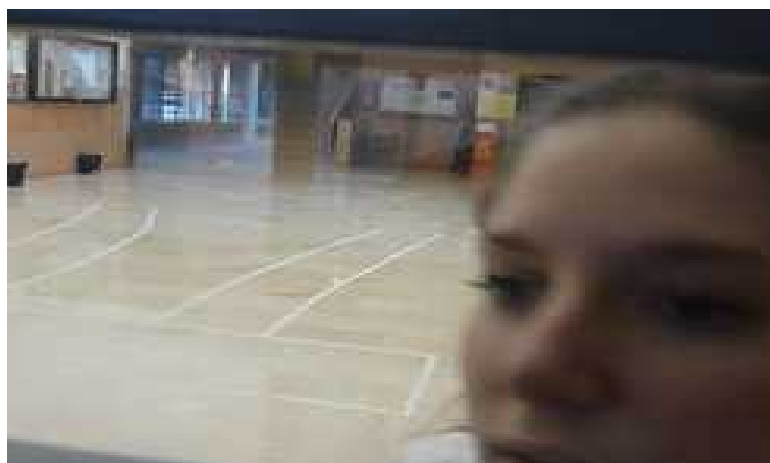
va a abrir la puerta los infinitos decimales del número pi la empiezan a atacar como si fuera un enjambre de abejas. Aterrada, echa a correr por el instituto intentando sacarse de encima los números, hasta que llega a la puerta del instituto que encuentra cerrada. En pleno ataque de pánico la profesora la despierta de su sueño. Se ha quedado dormida en clase de matemáticas y ha tenido una terrible pesadilla. La profesora siente como una ofensa el que se haya quedado dormida en su clase y la expulsa. Cuando suena el timbre del fin de las clases y vuelve a entrar a su aula esta está desierta ¿Ha sido un sueño?, ¿Qué esta pasando?

2.- ¿Qué es el número pi?

El número Pi es el resultado de la relación entre la longitud de una circunferencia y su diámetro.

3.- ¿En qué lugares y momentos aparece la letra Pi?

En las pantallas del ordenador, al fondo de un pasillo y en el hall del instituto



4.- Cuando la alumna entra por la puerta al hall del instituto hay un fallo de interpretación. ¿Lo identificas? ¿A que crees que es debido?

La actriz mira a cámara dos veces: una antes de traspasar la puerta. Es apenas perceptible. A continuación una segunda donde parece que duda hacia dónde dirigirse. Posiblemete no se ensayó suficientemente o no tenía claro qué tenía que hacer exactamente.



5.- ¿Por qué la cámara se fija en el calendario?,

El calendario marca el 14 de marzo (3.14) el día internacional del número Pi, en el que se realizan actividades en todo el mundo en relación con este número.



6.- ¿Cuál sería la presentación, el nudo y el desenlace del cortometraje?

La presentación: desde el principio hasta que empieza a atacarle el número Pi.

El nudo: desde que empieza a atacarle el número Pi hasta que se despierta de la pesadilla.

El desenlace: desde que se despierta en mitad de la clase hasta el final.

7.- Cita dos elementos que provoquen tensión en la presentación del corto.

La música, los sonidos, las tijeras abiertas en la conserjería o el plano subjetivo con el que se muestra el cuarto del conserje.



8.- ¿En qué momento se entiende el argumento del corto?

Cuando la protagonista, expulsada de clase, explica que ha tenido una terrible pesadilla en la que la perseguía el número Pi.

9.-Explica el doble desenlace

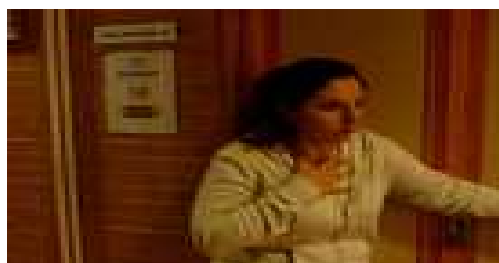
Primero parece que ha sido un simple sueño, pero después la protagonista, y el espectador, dudan de cuál es la verdadera realidad.

10.- La actriz transmite emociones distintas a lo largo del corto. Trata de identificarlas

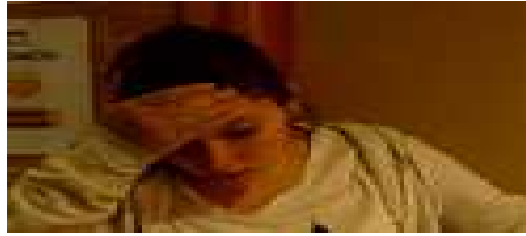
- Cuando es perseguida por el número Pi: miedo, terror.



- Al salir expulsada, alivio



- E incredulidad



Cuando trata de volver a entrar, una mezcla de incredulidad y miedo



11.- El final del corto es abierto. Si hubiera una segunda parte, ¿cómo podría continuar?

Segunda parte: Análisis técnico. Puesta en común.

1.- ¿Con qué plano empieza el corto? Plano general



2.- ¿Cuántos planos tiene la primera escena? Dos: el que se ve a la protagonista andando por la calle y un segundo en que se le ve entrar en un instituto público.



3.- Cuando la protagonista se ha dado cuenta que está sola en el instituto, saca su móvil para comprobar la fecha y la hora. ¿Qué tipo de plano es según el tamaño? ¿Y según la angulación? Detalle, picado.



4.- Cuando la protagonista se acerca al primer tramo de escaleras desde el hall hay una elipsis temporal hasta que se la ve en el segundo tramo de escaleras. Lo mismo ocurre cuando se dirige desde la primera planta hacia las escaleras y aparece frente a la puerta de su aula. ¿Cuál es el objetivo de esta elipsis?

Hacer más ligera la narración y omitir momentos sin interés narrativo ni emocional

5.- En las dos escenas donde la protagonista corre por los pasillos la duración de los planos es muy corta ¿por qué?

Para crear mayor dinamismo.

5.- ¿Qué tipo de plano es el primero en el que aparece la protagonista acosada por los números?

Plano detalle



6.- ¿Con qué tipo de plano se da el salto de la persecución de los números a la protagonista a la clase?

Plano detalle

7.- Dónde se sitúa la cámara cuando la profesora se dirige a la protagonista dormida en su pupitre?

Justo detrás de ella, más o menos a la altura de sus ojos



8.- ¿Y cuando la alumna se levanta para salir de clase? En la misma posición



9.- Hay un error entre estos dos planos, ¿lo identificas?

La profesora está en el primero delante de un pupitre y en plano siguiente está desplazada frente al pupitre contiguo. El fallo es debido posiblemente por la precipitación en la grabación o la falta de un script atento a los detalles.

10.- En los planos en los que se ve a la alumna volver a abrir la puerta del aula, tras oírse la sirena de finalización de la clase, hay un fallo de iluminación ¿lo identificas? ¿por qué crees que se ha producido?

En el primero, aunque no se ve, se intuye la clase plenamente iluminada, mientras que en el segundo la luz es mucho más suave. Este fallo es debido a grabar diferentes planos de una misma escena en diferentes momentos del día o en días diferentes con lo que la luz es diferente también

11.- Cuando la protagonista mira en la última escena dentro del aula y se fija en la pantalla del ordenador hay un movimiento de cámara, ¿Cómo se llama?

Zoom.



Consigue el Reto 5. Analiza un cortometraje.

LA LUZ Y LA PIEDRA (pincha aquí)



Primera parte: análisis narrativo.

1.- Haz un resumen del cortometraje

Un grupo de amigos se reúne en la plaza de su pueblo para trazar un plan. Una vez establecido este se dividen para cumplir con su misión: acabar con las farolas del pueblo para que la contaminación lumínica no les impida mirar las estrellas con su telescopio.

2.- El cortometraje tiene tres partes claramente diferenciadas (que corresponden con planteamiento, nudo y desenlace). Indica cuáles son.



1ª parte: un grupo de adolescentes llegan a un punto de encuentro con una misión clandestina a realizar.

2ª parte: Los adolescentes van rompiendo todas las farolas del pueblo.

3ª parte: finalmente, ya sin contaminación lumínica, el grupo de amigos puede reunirse a observar las estrellas con sus telescopios.

3.- ¿En qué momento se entiende el corto?

4.- El cortometraje presenta una idea latente, "El fin justifica los medios", ¿estás de acuerdo? Argumenta tu respuesta

Análisis técnico.

1.- ¿Cuál es el plano con el que empieza el corto, después de la introducción?

Un plano general del cielo estrellado

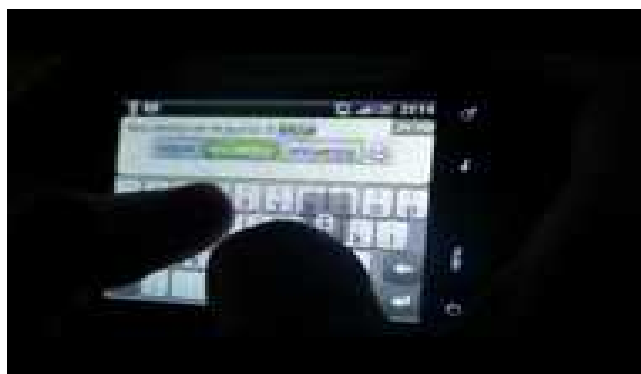
2.- ¿Con que plano acaba?

Un zoom a la lente del telescopio que se funde con el plano inicial

3.- Indica el nombre de los siguientes planos:



Plano detalle cenital



Plano detalle.



Plano medio contrapicado



Plano medio picado

4.- Cada una de las tres partes en que se divide el cortometraje va acompañada de una canción diferente ¿Qué aporta cada tema a las imágenes que acompaña?

El primer tema aporta una sensación de juventud rebelde, de extrarradio, acompaña la idea de clandestinidad.

El segundo tema aporta agilidad y rapidez para acompañar la acción con planos más cortos

El tercer y último tema aporta serenidad que acompaña la acción que realizan los actores y actrices.

5.- Parece que los actores rompen las farolas, pero evidentemente no es así. Explica cómo han hecho para que parezca que efectivamente se rompen las farolas.

En el momento en el que la supuesta piedra sale del tirachinas (no hay piedra, claro) se pone la pantalla en negro y se mete el audio de rotura de cristal (descargado de internet).

6.- Analiza los títulos de crédito:

- a) Presentación de protagonistas
- b) colaboradores
- c) agradecimientos

7.- ¿Qué falta en los títulos de crédito?

Nombre de guionista (e idea original si hubiera autor diferente), nombre de las canciones y autor, editor y localizaciones.

8.- En diferentes momentos del corto hay planos a cámara lenta, ¿por qué se utiliza este recurso?

A veces se utiliza la cámara lenta como contrapunto a momentos de mayor tensión; es una forma de darle énfasis a la acción con un efecto aparentemente contradictorio, pero visualmente eficaz.

9.- ¿Cómo se hace la elipsis temporal entre cada una de las partes en que se divide el corto?

Con un fundido a negro y manteniendo la pantalla en negro unos segundos.

Rúbrica Reto 5. Analiza un cortometraje.

Criterios	%	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Puede mejorar	1 Insatisfactorio	Competencias
Resumen del corto.		El resumen es perfecto: describe lo elemental, va al grano y da la información necesaria para hacernos una buena idea del corto.	El resumen está bien y cumple su cometido.	El resumen podría estar mejor, no queda del todo claro el argumento del corto.	El resumen no aclara nada, está mal hecho.	CCL CPAA SIE
Análisis narrativo.		Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones narrativas.	Responde de manera correcta a casi todas las preguntas sobre cuestiones narrativas.	Responde de manera correcta a algunas de las preguntas sobre cuestiones narrativas.	No responde de manera correcta a casi ninguna de las preguntas sobre cuestiones narrativas.	CCL CPAA
Análisis técnico.		Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	Responde de manera correcta a todas las preguntas sobre cuestiones técnicas.	CMCT CD CPAA